



**Dialoog Award Rotterdam 2016**

**Juryrapport**

**Winnaar**

**Dialoog Award Rotterdam 2016:**

# **Comité Erasmus, Icoon van Rotterdam**

***Uitreiking door***

**Ronald van Raaij (Rayondirecteur Rabobank Rotterdam,  
Ambassadeur Dag van de Dialoog Rotterdam)**

***Speciale bijdrage***

**Kees Vrijdag (Ambassadeur Dag van de Dialoog Rotterdam,  
winnaar Dialoog Award Rotterdam 2012)**

***Locatie***

**Het Timmerhuis, Rotterdam**

**Stichting In Dialoog**

**Rotterdam, vrijdag 4 november 2016**



## Inleiding

De eerste Dag van de Dialoog vond plaats op 12 oktober 2002 en is ontstaan uit het maatschappelijke ongenoegen over de vervreemding tussen de verschillende bevolkingsgroepen, dat mede het resultaat was van de aanslagen van 11 september 2001 in New York. Het succes van deze eerste Rotterdamse Dag leidde tot navolging in vele tientallen steden in binnen- en buitenland. In 2014 is het recordaantal van 125 gemeenten bereikt met de Dag van de Dialoog.

De Dag van de Dialoog heeft van meet af aan een bescheiden doel gehad: een uitnodiging om nader kennis te maken met stadgenoten, naar elkaar te luisteren, elkaars ervaringen en dromen te vernemen en daarna (soms samen) tot actie over te gaan (lees: doen). Aan een dialoogtafel voeren 7 tot 8 personen een goed gesprek, de deelnemers kennen een grote diversiteit, de dialoog wordt gefaciliteerd door een getrainde gespreksleider en de dialoog wordt gevoerd aan de hand van een centraal thema en volgens een duidelijk omschreven methodiek.

Open staan voor de ervaringen, gedachten en gevoelens van anderen, die leiden tot nieuwe inzichten en tot meer begrip voor elkaars waarden; gedurende het gesprek kan aan tafel een magisch moment ontstaan en als dat gebeurt dan spreken we van een goed Dag van de Dialoog-gesprek!

Ruim 750 Rotterdammers zitten in 2016 aan één van de ruim 100 dialoogtafels georganiseerd door vele Rotterdammers en 50-75 organisaties, instellingen en bedrijven in Rotterdam. Daarmee is Rotterdam al jaren de koploper van de Dag van de Dialogen in Nederland.

Belangrijker nog dan het aantal tafels, is de kwaliteit van de gesprekken en de Dag als inspiratiebron voor de verspreiding van de dialoogmethodiek. Organisaties op het gebied van samenlevingsopbouw waren de eerste die de dialoog introduceerden in de dagelijkse werkzaamheden. Een voorbeeld dat nu ook stevig door het bedrijfsleven en onderwijs is nagevolgd.

De Dag van de Dialoog wordt gedragen en gerealiseerd door verschillende (strategische) partners, de Stichting In Dialoog heeft de verantwoordelijkheid voor de stedelijke coördinatie en uitvoering. De Rabobank Rotterdam is met de gemeente Rotterdam de belangrijkste sponsor van dit dialoogevent; de gemeente Rotterdam faciliteert onze dialogen vanuit het Integratiebeleid ('de basis op orde').



## De Dialoog Award Rotterdam

Onder de vele honderden Rotterdammers en Rotterdamse organisaties c.q. partners die de Dag jaarlijks mogelijk maken, valt elk jaar wel weer een aantal actievelingen op. Bijvoorbeeld door een grote of bijzondere bijdrage aan de verspreiding of inhoud van de dialoog(methodiek), bijvoorbeeld door op een originele manier met de dialoogtafels in de locatie(s) aan de slag te gaan, bijvoorbeeld door het aanboren van nieuwe groepen dialoogdeelnemers of bijvoorbeeld door dialoog in brede zin te verspreiden als inspiratie voor anderen. Voor hen is de Dialoog Award Rotterdam in het leven geroepen en reeds negen keer eerder is uitgereikt.

De eerste ging naar toenmalig burgemeester **Ivo Opstelten** voor zijn bijdrage aan het ontstaan van de Dag en zijn inzet deze te exporteren naar andere steden. **Roos Nabben** ontving de tweede Award. Zij heeft de belangrijkste – inhoudelijke – bijdrage geleverd aan het ontwikkelen en toepasbaar maken van de Dialoogmethodiek.

De derde Award ontving **Peter van Helden**, die als predikant in Kratingen op creatieve wijze de Dialoog introduceerde en uitbreidde met o.a. de Dialoop, een stadswandeling en dialooggesprek tegelijkertijd. **SONOR**, de Rotterdamse opbouwwerk organisatie, verdiende in 2009 de vierde Dialoog Award. Van meet af aan één van de belangrijkste Platformleden én organisator van jaarlijks tenminste 25 tafels, die de dialoogmethodiek goed weet te integreren in het dagelijks werk.

In 2010 is de vijfde Award gegaan naar **Albert Heijn**, vanwege haar grote dialoog-invulling van het Maatschappelijk Verantwoord Ondernemerschap in Nederland en in Rotterdam.

Tijdens het 10-jarig bestaan van de Rotterdamse Dag van de Dialoog, in 2011, is de zesde Award toegekend aan '**de Rotterdammer**'. Als vertegenwoordiger van het Rotterdamse gemeentebestuur heeft wethouder Korrie Louwes de Award uitgereikt gekregen, omdat de Dag van de Dialoog reeds zoveel jaren gedragen en ondersteund is door Rotterdam, Rotterdammers en de gemeente.

De zevende Award, in 2012, is gegaan naar **Kees Vrijdag**, de 'ras-netwerker' die de dialoog definitief met het bedrijfsleven verbond.

In 2013 is de achtste award uitgereikt, aan **Bert Knaap**, die de Dag van de Dialoog (professioneel) in het Albeda College en (vrijwillig) op het Dakpark in Delfshaven heeft opgezet c.q. uitgebouwd tot één van de grootste 'leveranciers' van dialoogtafels in Rotterdam.

In 2015 is de negende award uitgereikt aan **Stichting Pameijer** en drijvende kracht binnen deze organisatie Joke Ellenkamp, die binnen de zorginstelling dialoog en de Dag van de Dialoog duurzaam heeft geïncorporeerd.

Vanaf het begin is de jaarlijkse Award een passend dialoog-kunstwerk van een kunstenaar. Dit jaar is de Dialoog Award het kunstwerk 'Ad Fontes' van de Rotterdamse kunstenaar Bob Verbruggen.



## Het oordeel van de Stichting In Dialoog

De Stichting In Dialoog heeft uit naam van alle Rotterdamse organisaties en Rotterdammers die met de Dag van de Dialoog actief zijn, besloten om de tiende Dialoog Award tijdens haar 15-jarige jubileum te laten bepalen door alle eerdere Award-winnaars. Uit deze rondgang kwam naar voren dat de Dialoog Award Rotterdam 2016, de 10<sup>e</sup> Award, gaat naar de volgende persoon/organisatie.

Indirect gaat de Dialoog Award Rotterdam dit jaar naar de man die al eeuwenlang door zijn naam Rotterdam wereldwijd op de kaart zet. De man vond de stad van zijn afkomst zo belangrijk dat hij deze een onlosmakelijk onderdeel van zijn naam maakte. Deze 'vorst der letteren' zette naast Rotterdam thema's op de kaart als:

- de mens beschikt over een vrije wil;
- goede opvoeding is van het hoogste belang;
- onderwijs hoort voor iedereen te zijn, ongeacht afkomst, geslacht of welstand;
- kerk en staat dienen gescheiden te zijn;
- goede manieren, wellevendheid en beschaving zijn belangrijke persoonlijke eigenschappen;
- als voorwaarden voor een goede dialoog tellen ook humor, (zelf)spot en ironie.

Belangrijkste uitgangspunt was voor hem: Verdraagzaamheid. Dit betekent openstaan voor anderen en bereid zijn de eigen standpunten te herzien. Dogmatisme en fundamentalisme passen hier niet in, dialoog des te meer.

De actualiteit van deze inzichten en standpunten is onveranderd en blijven een inspiratiebron én een spelregel vormen om met elkaar in gesprek te gaan. In de Erasmus-week van 23 t/m 28 oktober 2016 is uitgebreid stilgestaan bij dit gedachtengoed van 5 eeuwen terug, met een breed spectrum aan publieksactiviteiten en hoogtepunten: van kleurige majolicategels naast de kerk tot blauwe banieren aan de Maas, van (Zotheds)speld tot (Switch)spel, van 'Experience' tot Lezing.

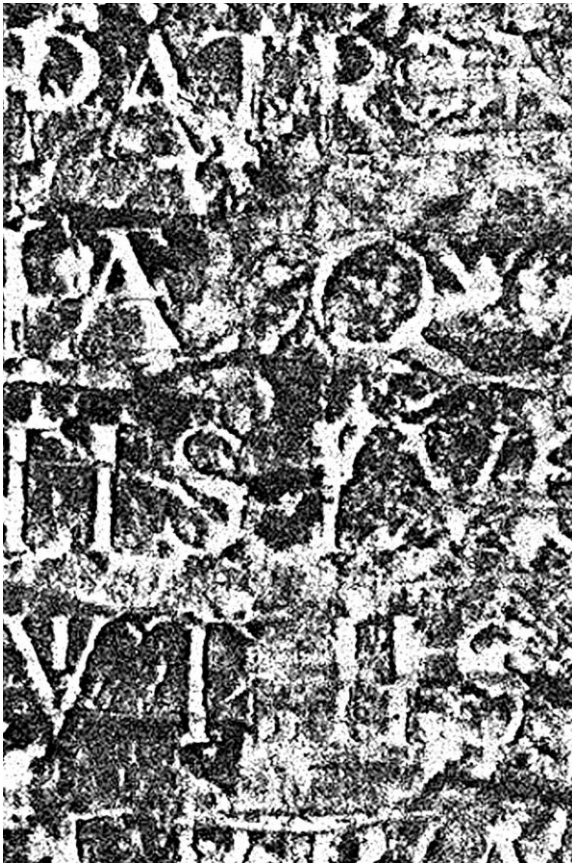
Een breed samengesteld gezelschap, met passie voor deze wereldwijd gerespecteerde stadgenoot en zijn visie, heeft zich in het afgelopen jaar ingezet om deze week tot stand te brengen, met voor alle groepen en leeftijden een verhaal. Daarom gaat de Dialoog Award Rotterdam dit jaar naar de organisatie die dit mogelijk heeft gemaakt. Het is de organisatie:

### **Comité Erasmus, Icoon van Rotterdam**

Tot het Comité Erasmus, Icoon van Rotterdam behoren weer vele organisaties die samen werken aan het levend houden van het gedachtengoed van Erasmus. Het zijn vele gerenommeerde organisaties en Rotterdammers, waaronder Irene Smit en Hendrik Verweel die wij als Dag van de Dialoog Rotterdam weer kennen als fervent dialoog-aanhanger. Het is een extra overweging om deze Award aan deze organisatie uit te reiken. Indirect is dus de Dialoog Award bedoeld voor Erasmus zelf, maar vooral ook voor de organisatie en de Rotterdammers die de betekenis van Erasmus voorzetten. Het is daarbij niet alleen een waardering voor het verleden of het bestaande curriculum, de Dialoog Award Rotterdam is ook een aansporing om het goede werk van Erasmus en het comité (in dialoogvorm) voort te zetten.

## De Award 2016: kunstwerk 'Ad Fontes'

Het kunstwerk 'Ad Fontes' is een 1:1 afdruk (3,40 meter hoog x 1,57 meter breed) van het reliëfafschrift op het grafmonument van Erasmus in de Munster van Basel. Kunstenaar Bob Verbruggen heeft in de Munster van Basel 2 uur staand de afdruk 'gerubt' van het grafmonument. Daarmee heeft Rotterdam een speciaal en tastbaar symbool, wat een dialoog Dialoog Award Rotterdam 2016 uitgereikt door Dag van de Dialoog Rotterdam aan Comité Erasmus, Icoon van Rotterdamvormt met het oorspronkelijke grafmonument in Basel. De Stichting In Dialoog heeft als Dialoog Award bijgedragen aan de speciaal door lijstenmakerij Ron de Hoog ontworpen lijst. De afdruk is zoveel mogelijk authentiek gehouden met 'passende' twist, de lijst is zoveel mogelijk transparant gehouden – authenticiteit en transparantie zijn woorden die perfect passen bij de dialoog.



Het kunstwerk 'Ad Fontes' wordt binnenkort met speciale lijst tentoongesteld in de Laurenskerk Rotterdam. Voor vandaag is speciaal een 'uitreik-Award' vervaardigd: een 1:1 uitsnede (30 centimeter hoog x 20 centimeter breed) van de originele afdruk met als titel '**Patrono**', wat Beschermheer betekent. Ook dit kunstwerk is gerealiseerd door de kunstenaar Bob Verbruggen en lijstenmakerij Ron de Hoog, en dient ook in dit geval opgehangen te worden (aan een witte muur). Hiermee ontvangt het Comité het verzoek niet alleen over het gedachtengoed van Erasmus en de dialoog te waken, maar deze in zekere zin te beschermen.

Op de uitsnede zijn ook andere woorden te zien, die door de manier waarop deze zijn afgesneden ervoor zorgen dat ze de oorspronkelijke betekenis verliezen, maar dat ze daarentegen elkaar ontmoeten in het midden van de uitsnede waar ze een nieuwe verbinding en betekenis aangaan. Mede doordat het kunstwerk is uitgevoerd op transparant materiaal, symboliseert deze uitsnede zowel qua vorm, inhoud en als functie, de dialoog in optima forma.

Ontmoeting, kennisdeling, iconische symboolwerking, verdraagzaamheid, samen werking in Rotterdam, transparantie, authenticiteit en verbinding ... het zijn woorden, uitgangspunten en waarden die gedeeld worden door het Comité Erasmus, Icoon van Rotterdam en recht doen aan het gedachtengoed van Erasmus, en daarmee helemaal Dialoog Award-waardig!